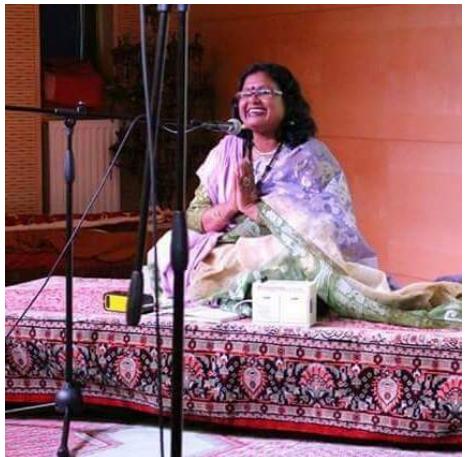


LAKSHMI SANTRA et musiciens

Présentation tournée printemps 2019

▲▲▲ Biographie



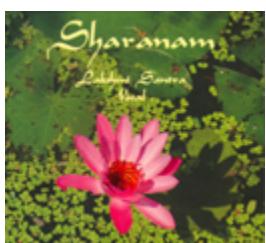
Lakshmi Santra est née à Calcutta en 1969. Son père étant un talentueux joueur de tabla, Lakshmi a baigné depuis sa plus tendre enfance dans une atmosphère de musique... Elle a étudié l'art vocal hindoustani, le style de l'Inde du Nord de 1983 à 1988 à l'université de Calcutta à Iderahabad Prayag, Sangeet Somiti. Formée par plusieurs chanteurs connus, elle chante les traditionnels ragas, pièces de la musique classique indienne, ainsi que des chants

traditionnels du Bengale, des bhajans, des hymnes dévotionnels en sanskrit.

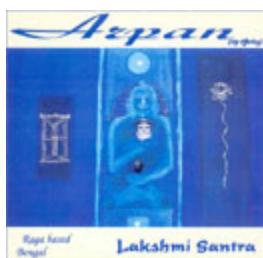
Lakshmi vit avec son mari Bibekananda Santra, peintre reconnu internationalement, et leur fils Shrimon à Pondichery, dans le sud de l'Inde. Elle se produit avec succès dans son pays ainsi que dans toute l'Europe.

Lakshmi Santra enseigne dans différents contextes cet art qu'elle aime avec beaucoup de talent et de générosité : stages de chant, master classes, performances et formations pour enseignants

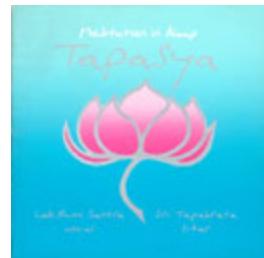
▲▲▲ Discographie



Sharanam



Arpan



Tapasya

▲▲ Biographie musiciens accompagnateurs



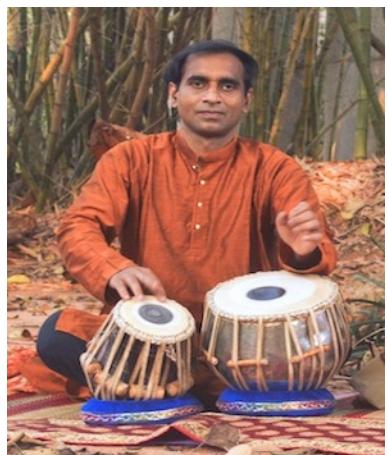
Debasish Haldar - sarengi

est né en Inde à Kolkata en 1971 dans une famille cultivée. Il a été initié dès son plus jeune âge à l'art de la peinture et de la sculpture d'argile, puis au *tabla* auprès de Sri Sumantra Guha de Farokkabad Gharana. Plus tard, il s'est formé à la vièle *esraj* auprès de pandit Debaprasad Dey.

Il a ensuite été initié au *sarengi* par pandit Vidya Sahai de Varanasi.

Artiste régulier de la radio et de la télévision en Inde, Debasish Haldar a déjà réalisé de nombreux

conférences et concerts de musique dans des festivals en Inde et à l'étranger, à la fois en tant que soliste et artiste accompagnateur.



Biplab Barman - tabla

Biplab Barman est un homme aux multiples facettes. Il a commencé à s'entraîner au tabla dès l'âge de sept ans avec Sri Ashok De, Pandit Sujit Saha et Swami Sevarasa Das puis ledu pandit Anindya Chattopadhyay.

Interprète solo à la radio All India à partir de 1988, il a figuré en tête de la compétition de niveau junior en 1984, 1990 et 1991. Biplab a rejoint l'académie de musique Bhaktivedanta de ISKON, Mumbai en 1997.

Biplab a joué dans divers concerts en Inde et à l'étranger avec des chanteurs classiques renommés et des musiciens tels que Purnima Chowdhury, Santanu Bandyopadhyay, le chanteur de gazal Baloo Dutta, pour n'en nommer que quelques-uns.

Outre ses antécédents musicaux, il est un expert dans le domaine du yoga. Conseil de yoga et de naturopathie du gouvernement du Bengale occidental a inscrit Biplab en tant que docteur en yoga et naturopathie.

▲▲ Extraits audio

- Om Sarvamangala (Durga Stotram) Ecouter : [Om Sarvamangala](#)
- Anandamayi Chaitanyamayi (The Mother Beej Mantra) Ecouter : [Anandamayi Chaitanyamayi](#)
(Extraits de l'album de Lakshmi Santra *Sharanam*)

- Raga Darbari Kanada . Ecouter : [Raga Darbari Kanada](#)
(Extrait de l'album de Lakshmi Santra *Arpan My Offering*)

"La toute première chanson est sur la déesse Saraswati écrite par mon père et composée dans le raga Darbari Kanada. Ce raga est connu pour être le roi du raga ainsi que le raga des rois. Sa progression est lente et très digne de caractère. Ses mouvements gracieux ont un impact profond sur l'esprit des auditeurs." L.S.

Les paroles sont :

Ma-Saraswati, sing thy song of Victory
On thy myriad stringed Veena,
Ma-Saraswati, I lay at thy feet
The flower-offerings of my being for thy worship...
Ma-Saraswati, giver of knowledge sublime,
And rider of the divine swan,
I beseech thee come to us,
On this fifth day of the full moon
I implore thee with the praises of my soul for thee...

Ma-Saraswati, chante ta chanson de Victoire
Sur ta veena aux myriade de cordes
Ma-Saraswati, je suis étendu à tes pieds
Les offrandes de fleurs de mon être pour ton culte ...
Ma-Saraswati, donneur de savoir sublime,
Et cavalier du cygne divin,
Je te prie de venir à nous
En ce cinquième jour de la pleine lune
Je t'en supplie avec les louanges de mon âme pour toi ...

- Raga Desh The four aspects of the Mother Ecouter : [Raga Desh](#)
(extrait de l'album de Lakshmi Santra *Meditation in Alaap - Tapasya*)